

Écrire et diffuser une nouvelle en 5 étapes

Par Anaël Verdier

Demandez-vous sur quoi, qui, quand et où vous voulez écrire.

Avant de vous lancer dans l'écriture de votre nouvelle, vous devez commencer par en identifier le sujet.

A quelle époque se passe votre histoire ?

Dans quel pays, quelle ville, quelle communauté ?

Qui est votre protagoniste ?

Que lui arrive-t-il ?

Ces quatre questions résument quand, où, sur qui et sur quoi vous voulez écrire.

Le plus important dans une histoire, c'est le personnage principal. C'est à lui qu'il arrive quelque chose, c'est lui qui évolue et qui vit le plus d'émotions. Définissez-le bien avant de commencer à écrire.

Quel est son trait de caractère principal ?

Quel est son métier ? Que fait-il de son temps libre ?

Comment est sa vie sociale (familiale, amicale) ?

La réponse que vous apporterez à ces questions vous permettra de mieux vous le représenter et de mieux comprendre sa mécanique interne, son mode de fonctionnement, donc ses réactions face aux événements qu'il va vivre.

Identifiez les points majeurs de votre intrigue

Quand vous connaissez votre personnage, il est temps de lui faire vivre quelque chose et de construire votre intrigue.

Une intrigue de nouvelle est simple et concise. Elle suit un seul axe dramatique, qui correspond à la résolution d'un problème précis pour le protagoniste.

Comment le personnage commence

Définissez comment le personnage commence dans l'histoire. Que fait-il ? Il est dans son quotidien. Ce quotidien découle directement de ce que vous avez défini plus tôt.

C'est l'équilibre de votre personnage.

Racontez cet équilibre en quelques scènes. Montrez le personnage en train de travailler ou en train d'occuper son temps libre. Arrangez-vous pour qu'en même temps il interagisse avec ses collègues, ses amis ou sa famille pour illustrer sa vie sociale.

Dans vos scènes évitez d'être trop dans la tête de votre personnage, montrez plutôt ce qu'il fait que ce qu'il pense. Votre lecteur aura plus de facilité à entrer dans votre univers et à être touché par lui si vous procédez de la sorte.

Qu'est-ce qui perturbe son équilibre ?

Une fois que vous avez bien défini le quotidien de votre personnage et son équilibre, il est temps de le perturber.

Qui peut entrer dans son quotidien pour le remettre en question ?

Que peut-il recevoir, perdre ou apprendre qui va remettre en question quelque chose qu'il prenait pour acquis ?

Quels sont les problèmes que cela pose à votre personnage ?

Comment réagit-il ?

Ecrivez une courte scène pour répondre à ces questions.

Comment cela se termine-t-il ?

Comment l'histoire se termine-t-elle ? Comment le protagoniste réussit-il à résoudre ses problèmes ?

Retrouve-t-il son équilibre de départ ou construit-il un nouvel équilibre ?

Apprend-il quelque chose de nouveau sur lui-même ?

Ecrivez une scène qui montre cela.

En sachant comment votre histoire se termine il est plus facile d'écrire votre nouvelle rapidement et de faire que le récit tienne debout. Cette fin c'est la fondation de votre histoire.

Imaginez votre histoire comme un fil tendu entre deux arbres. Le début de l'histoire est le premier arbre et la fin c'est l'autre arbre. Sans les deux arbres, le fil ne sera jamais tendu, il restera mou.

Maintenant que vous avez les fondations de votre histoire, vous allez pouvoir la raconter.

Écrivez une première version

En partant de ce que vous savez du personnage et de l'élément qui vient perturber son quotidien et en allant vers la fin que vous connaissez, écrivez la nouvelle. Chaque scène doit découler de la précédente et rapprocher le personnage de la solution à son problème.

Il est important dans cette première version de ne pas vous poser de question. Écrivez les idées comme elles viennent sans vous demander si elles sont bonnes ou pas. Lâchez prise vis-à-vis du résultat en acceptant que cette version ne sera pas la seule que vous ferez. Vous allez la réécrire pour améliorer ce qui a besoin de l'être.

Si vous avez un doute sur une scène que vous devez écrire, demandez-vous ce que ferait le personnage, tel que vous l'avez défini, dans la situation où vous l'avez mis.

C'est là que vous verrez pourquoi il était important de comprendre son fonctionnement interne.

Pour votre première nouvelle, visez un texte assez court, de 5 à 8 pages maximum. Ce sera plus facile de le terminer, plus simple aussi de le réécrire et vous pourrez vous baigner dans le miel de la satisfaction du texte terminé.

Ne négligez pas le plaisir que l'on a à se dire que l'on a terminé un texte, même s'il n'est pas parfait (aucun texte n'est jamais parfait).

Quand vous aurez fini cette première version de votre histoire et que vous aurez réussi à relier le début à la fin grâce à la logique interne de votre protagoniste vous pourrez passer à la réécriture de votre texte.

Réécrivez en...

L'objectif de la réécriture est de faire de votre première version une nouvelle aboutie en chassant tout ce qui en fait un texte confus, intentionnel et incohérent.

...Cherchant à clarifier ou supprimer ce qui est confus

Relisez votre nouvelle une première fois de bout en bout et soulignez tout ce qui n'est pas clair. Est-ce que vous essayez de faire passer une idée qui ne passe pas ? Est-ce que vous tentez de transmettre une information qui reste nébuleuse ? Est-ce que vous rencontrez une tournure de phrase sans comprendre ce que vous avez essayé de dire ?

Ensuite, prenez les passages soulignés l'un après l'autre et tentez de les rendre plus clairs. Si vous n'y arrivez pas en trente secondes, supprimez le passage, c'est qu'il va vous poser plus de problèmes qu'autre chose.

Je me suis imposé cette règle des trente secondes le jour où j'ai découvert que j'avancais plus vite vers un texte de meilleure qualité quand je ne m'acharnais pas sur un passage qui ne fonctionnait pas. Que je tente de le réécrire pendant une demie minute ou pendant trois jours, cela revenait au même.

En général si je n'arrive pas à reformuler une idée de manière plus claire en trente secondes c'est que je n'y arriverai pas du tout et que j'ai meilleur compte d'abandonner l'idée.

...Passant de l'intention à la mise en scène

Votre première version est surtout une version d'intentions. Vous vous dites à vous-mêmes que vous voudriez raconter tel ou tel événement, telle ou telle émotion. Vous souhaitez que votre personnage découvre une information mais vous ne le montrez pas en train de la découvrir.

Il n'y a rien de moins intéressant pour un lecteur que de lire vos intentions plutôt que de vivre ce que vivent vos personnages.

La solution à ça, c'est de passer de l'intention à l'action, de créer des situations dans lesquels vos personnages sont concrètement en train de faire quelque chose.

Inscrivez ces actions dans un décor précis et une temporalité bien définie. Donnez quelques indications sur les objets présents dans la scène, sur les émotions que ressentent les personnages présents.

Visualisez la scène et racontez ce que vous voyez sur votre écran mental.

Vous n'avez pas besoin de le faire pour toutes les scènes, seulement pour les plus importantes.

...Vérifiant la cohérence du personnage

Comme je vous l'ai dit au début de ce guide, le plus important dans une histoire, c'est le personnage.

C'est lui qui sert de véhicule à votre lecteur pour qu'il entre dans l'univers de votre histoire. Ce personnage doit agir de manière cohérente avec lui-même du début à la fin de votre histoire. Si à un moment de la relecture vous vous dites qu'une action du personnage n'est pas logique, c'est peut-être parce qu'elle ne correspond pas à ce que devrait faire un personnage comme lui dans cette situation-là.

Si cela vous arrive, ajustez le comportement du personnage pour qu'il coïncide avec sa logique interne.

Souvent, ce qui cause ce problème de cohérence c'est que vous forcez le personnage à entrer de force dans la logique de l'intrigue. C'est ce qui arrive par exemple quand un enquêteur se met à suspecter quelqu'un non parce que des indices pointent vers cette personne mais parce que vous, en tant qu'auteur, savez que c'est le coupable. Le lecteur ne comprendra pas la suspicion de l'enquêteur. Et pour cause, elle est illégitime !

Quand vous aurez relu votre texte et que vous aurez modifié chacun de ces aspects de votre première version pour que les problèmes structurels, émotionnels et logiques de votre histoire soient résolus, vous aurez une version définitive de votre nouvelle entre les mains.

Souvenez-vous que cette version ne doit pas être parfaite, elle ne doit pas être révolutionnaire, tout ce que vous visez, c'est une histoire intéressante, divertissante et émouvante.

Si vous avez réussi, félicitations, il est temps de partager votre histoire avec des lecteurs pour leur faire vivre ces émotions.

Partagez votre nouvelle avec vos amis et votre famille en leur demandant de l'envoyer à leurs amis et famille.

Selon ce que vous préférez, vous pouvez taper votre histoire à l'ordinateur et l'envoyer en pièce jointe d'un email ou l'imprimer.

Je vous recommande l'email parce que les fichiers informatiques se diffusent plus facilement et ce que vous voulez c'est toucher le maximum de lecteurs possible.

Envoyez votre texte à votre famille et vos amis en disant quelque chose comme :

« j'ai écrit cette histoire courte pour divertir et émouvoir ceux qui la liraient. Je me suis dit qu'elle te plairait. C'est l'histoire de xyz. Si tu penses à quelqu'un qui pourrait vouloir la lire, n'hésite pas à la leur envoyer et leur dire de faire pareil ! Merci »

mer et la relier pour la donner physiquement à vos proches. En résumant votre histoire en quelques mots, vous pouvez intriguer votre interlocuteur et lui donner envie de lire le texte. Et si cette histoire n'est pas pour lui, il pourra imaginer quelqu'un à qui elle plaira. Tout le monde n'aime pas les polars mais nous connaissons tous quelqu'un qui les dévore.

En encourageant vos interlocuteurs à partager votre nouvelle, vous lui permettez de voyager et d'être lue par le plus grand nombre possible de lecteurs. Laissez votre email sur le texte, par exemple juste après le titre, pour aider les personnes que votre nouvelle touchera à vous contacter pour vous le dire.

Quand cela arrivera, assurez-vous d'avoir un autre texte à leur soumettre pour en découvrir plus sur votre univers narratif.

Prenez l'habitude d'écrire des nouvelles rapidement et à les partager et vous aurez bientôt des dizaines de fans impatients de lire votre prochaine production !

Ecrivez quelques nouvelles avec cette méthode et si vous découvrez que vous voulez aller plus loin, vous découvrez toute ma méthode en allant sur le site : [Devenir écrivain de nouvelles](http://nouvelles.commentecrireunlivre.org) (<http://nouvelles.commentecrireunlivre.org>)