

## PLANNING POUR L'ECRITURE D'UNE NOUVELLE EN 7 ETAPES

Pour établir votre planning d'écriture et vous assurer d'envoyer votre nouvelle dans les temps, vous allez définir les dates auxquelles vous devrez avoir terminé chacune des sept étapes de votre écriture.

Pour un texte de 3 pages, vous devrez consacrer environ une demi journée (3 ou 4 heures) à chacune des sept étapes. N'oubliez pas que vous devrez aussi intégrer une journée de repos entre les deux dernières étapes.

Ci-dessous, notez les dates auxquelles vous aurez terminé chacune des étapes. Si vous n'avez que trente minutes par jour à consacrer à l'écriture, alors il vous faudra une semaine pour finir une étape. Prenez cela en compte.

Etape 1 – Le sujet \_\_\_\_\_

Etape 2 – Le personnage \_\_\_\_\_

Etape 3 – Son univers \_\_\_\_\_

Etape 4 – Le pitch \_\_\_\_\_

Etape 5 – Version 1 \_\_\_\_\_

Etape 6 – Version 2 \_\_\_\_\_

REPOS \_\_\_\_\_

Etape 7 – version définitive \_\_\_\_\_

Soyez le plus précis possible. Si vous savez déjà quel jour et quelle plage horaire vous pourrez consacrer à l'écriture, inscrivez ces informations.

1. Le Sujet	<b>Durée : ½ journée</b>
-------------	--------------------------

De quoi voulez-vous parler ? D'amour, de famille, de relations de pouvoir, de vengeance, d'illusions...

C'est votre sujet.

Votre histoire est une métaphore et permet à votre point de vue de s'exprimer et de toucher le lecteur par le biais de ses émotions.

Quel point de vue voulez-vous présenter sur ce sujet ? Le point de vue c'est par exemple ce que je disais dans la vidéo : la distance distend les liens amoureux.

Qu'avez-vous envie de dire sur votre sujet ?

Comment le thème imposé : « VACANCES » va-t-il vous permettre d'illustrer ce point de vue ?

2. Le Personnage	<b>Durée : ½ journée</b>
------------------	--------------------------

Qui va représenter votre sujet de la meilleure manière possible ? Si vous parlez de pauvreté, vous pouvez prendre un SDF, si vous parlez de spiritualité, un moine... ou mieux, l'inverse !

Listez les éléments de votre sujet qui doivent transparaître impérativement dans votre histoire. Trouvez le personnage qui englobe un maximum de ces éléments.

Si vous parlez de la relation particulière qui s'installe dans une famille pendant la période des vacances, quel membre de la famille va en être le meilleur témoin ? Le père infidèle, la fille de dix ans discrète et indifférente ou l'ado qui rêve d'être ailleurs mais ne peut pas ?

Choisissez aussi votre personnage en fonction de vos affinités avec lui, du personnage qui vous « parle » le plus.

Ecrivez librement sur votre personnage jusqu'à ce que vous le « sentiez », jusqu'à ce que vous le compreniez bien.

3. L'Univers	<b>Durée : ½ journée</b>
--------------	--------------------------

Où vivent vos personnages ? Quel est le décor dans lequel ils évoluent ?

Quelle est leur culture ? Quelles références communes partagent-ils ? Quels jeux ?

Quelles sont leurs habitudes ? Comment cet univers les influence-t-il ?

Écrivez quelques pages sur ces questions, essayez de définir les règles du monde que vous allez mettre en scène.

Quelle sont la saveur, la teinte, le parfum de l'univers. Plongez-vous dans une perception sensorielle de votre univers.

Quelles relations entretient votre héros avec les personnages qui l'entourent ? Lesquelles de ces relations sont les plus intéressantes pour votre histoire ?

Listez-les.

4. Le Pitch	<b>Durée : ½ journée</b>
-------------	--------------------------

Maintenant que vous avez les trois éléments de base de votre histoire, il faut découvrir comment ils se combinent pour créer un récit intéressant.

Que veut votre héros ? Quel est son objectif ? N'oubliez pas que c'est cet objectif qui le poussera à agir dans votre nouvelle.

Qu'est-ce qui l'empêche d'atteindre son objectif ? Listez les obstacles externes et trouvez au moins un obstacle interne qu'il aura à surmonter.

- |   |   |
|---|---|
| — | — |
| — | — |
| — | — |
| — | — |
| — | — |
| — | — |
| — | — |

Écrivez le pitch sous la forme : Mon Héros veut Son Objectif mais Quelqu'un et/ou Quelque chose l'en empêche.

---

---

5. Version 1	<b>Durée : ½ journée</b>
--------------	--------------------------

Ecrivez la première version de votre texte.

Demandez-vous comment votre personnage s'y prend pour surmonter son premier obstacle, puis le suivant, puis le suivant...

Si vous bloquez, utilisez votre liste d'obstacles

Ne vous souciez pas d'atteindre la perfection dans cette version.

Ce qui importe c'est de terminer le texte. Allez au bout.

Peu importe si votre texte est trop long, trop court, mal construit, mal écrit. Terminez-le !

Acceptez les propositions de votre cerveau sans les juger, vous les évaluerez plus tard.

6. Version 2	<b>Durée : ½ journée</b>
--------------	--------------------------

Repartez à zéro et réécrivez la totalité de votre texte.

Pour chaque nouvelle idée surgie dans la v1, demandez-vous si elle sert votre sujet, si elle permet à votre personnage de rester au centre de l'histoire ou si au contraire elle disperse votre attention.

Pour cette version, veillez à respecter le thème et la longueur imposés ainsi que le sujet et le personnage que vous avez choisis.

Encore une fois, ne vous souciez pas de la perfection. Terminez votre texte. Le plus important c'est d'écrire quelque chose.

En suivant le processus vous apprenez à appliquer une méthode de travail qui vous garantira des résultats constants. Mais pour qu'elle fonctionne, vous devez l'appliquer !

## PLANNING POUR L'ECRITURE D'UNE NOUVELLE EN 7 ETAPES

Repos	<b>Durée : 1 journée</b>
-------	--------------------------

Ne touchez pas à votre texte pendant une journée.

Laissez-le reposer.

Il va mûrir dans un coin de votre cerveau.

Vous avez passé assez de temps dessus. Laissez-le décanter.

Allez à la plage, faites les boutiques, marchez dans les bois, prenez un bain, faites le ménage.

Surtout, ne lisez pas votre texte.

Il est impératif de bien respecter cette étape pour le succès de l'étape suivante.



7. Version Définitive	<b>Durée : ½ journée</b>
-----------------------	--------------------------

Relisez votre texte une dernière fois avec un regard scrutateur.

Repérez les incohérences dans le comportement de votre personnage.

Repérez les informations qui manquent.

Vérifiez que votre texte est bien cohérent, que vous restez dans la même tonalité sensorielle du début à la fin.

Vérifiez que vous traitez bien du sujet.

Vérifiez de bien respecter le thème imposé.

Ce qui importe c'est que cette version soit la dernière alors faites en sorte qu'elle soit la meilleure possible.

Elle ne sera pas parfaite mais c'est tant mieux. Vous pourrez faire encore mieux avec votre prochaine

histoire !

Ça y est, vous y êtes presque ! Il ne vous reste plus qu'à **appliquer** ces conseils méthodologiques.

Si vous voulez recevoir **gratuitement** d'autres astuces de travail ou de construction de récit, inscrivez-vous à la newsletter sur :

<http://atelierdecriturebordeaux.com/edilivre/>

Il ne me reste qu'à vous souhaiter une excellente écriture !

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annel'. The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'A'.